

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2022 года



ончарова

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
раздела «Музыкальная деятельность»
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
для детей 2-7 лет
на 2021-2026 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей категории
Рыцова Л.И.

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	2
2.2. Целевые ориентиры.....	4

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Восприятие.....	8
2.2. Пение.....	10
2.3. Музыкально-ритмические движения.....	12
2.4. Игрена на детских музыкальных инструментах.....	14
2.5. Национально-региональный компонент.....	16

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель взаимодействия музыкального воспитательно- образовательного процесса.....	18
3.2. Годовой план работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».....	18
1. Оснащение музыкального зала.....	18
2. Организационно - методическая работа	18
3. Работа с детьми.....	19
4. Работа с сотрудниками.....	19
5. Работа с родителями.....	20
6. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями.....	20
7. Количество занятий в неделю.....	20
8. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная). Музыкально-дидактические игры.....	21
Литература.....	22
Приложение.....	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе: общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 2010; Этноно-региональное составляющее осуществляется в соответствии с «Региональной программой дошкольного образования», Р.К.Шаеховой, 2012 г., авторской программы «Ладушки», созданной И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой г. Санкт-Петербург, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной г. Санкт-Петербург, «Методического пособия по реализации педагогических идей К. Орфа в музыкальной практике детского сада»

При разработке программы учитывался контингент детей:

- 1 младшая группа - с 2 до 3 лет;
- 2 младшая группа - с 3 до 4 лет;
- средняя группа - с 4 до 5 лет;
- старшая группа - с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа - с 6 до 7 лет.

В своей педагогической концепции мы исходили из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель программы: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник

Международных договоров, 1993);

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Региональный компонент

Региональная работа направлена на реализацию задач:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику

Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края.
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих

Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, декоративно-прикладным искусством.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования преемственных, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя.

1.2. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними и в повседневной жизни.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает

назначение шумовых музыкальных инструментов (погремушки, колокольчики, и пр.) а также атрибутов к играм и пляскам (платочки, флажки, султанчики, мячики, «снежки» и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими танцевальными и игровыми навыками; стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении и при исполнении танцев;

- владея активной речью, поет маленькие музыкальные фразы, может обращаться с вопросами в музыкальных играх, понимает содержание песен и пение взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек, атрибутов, масок, используемых в играх и танцах

- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; в играх и танцах, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх и танцах. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в музыкальной игре и танцах; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок, достаточно хорошо владея устной речью с удовольствием поёт, может выражать свои мысли и желания, может использовать пение для выражения своих, чувств и переживаний;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными музыкально-ритмическими движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности танцах, музыкальных играх и игрой на шумовых музыкальных инструментах, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила построения танцевальной композиции и музыкальной игры и поведения во время непосредственной совместной музыкальной деятельностью;

- ребенок проявляет любознательность, пытается самостоятельно придумывать музыкальные фразы и музыкально-ритмические движения к различным образам. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности;

- у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления музыкальной деятельности;

- у детей развивается умение общаться, выражать себя в пении и в движениях, входить в образ, оценивать результат своей деятельности.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

2.3. Оценка качества реализации образовательной Программы дошкольного образования.

Объектом при оценивании качества образовательного процесса являются условия, созданные для реализации образовательной Программы, и степень их соответствия требованиям Стандарта.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

Оценка качества реализации Программы основывается, прежде всего, на изучении психолого-педагогических условий и предметно-развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

При оценивании предметно-развивающей среды необходимо учитывать, чтобы при организации пространства музыкального зала, а также групповых помещений была обеспечена возможность для общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе для двигательной активности детей. Важно, чтобы предметно-развивающая среда была содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Для качественного образовательного процесса необходимо обеспечить психолого-педагогические условия, включающие:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми музыкальных и театральных атрибутов, музыкальных инструментов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей. Цель оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связана с оценкой эффективности педагогических действий,

лежащих в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построении его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- 2) оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений за уровнем музыкального развития дошкольников.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2.4. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Первая младшая группа

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Вторая младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Первая младшая группа

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

Вторая младшая группа

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 –частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремущка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

Средняя группа

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

Старшая группа

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку. Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

Подготовительная к школе группа

1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

Восприятие музыки.

Первая младшая группа

Музыкально-образовательные задачи: Учить слушать внимательно, понимать и эмоционально реагировать на содержание.

Объем умений и навыков

1. Учить слушать внимательно, не отвлекаясь
2. Понимать произведение
3. Узнавать произведения.

Вторая младшая группа

Музыкально-образовательные задачи: Учить слушать внимательно, понимать характер музыки, узнавать произведение, определять количество частей /одна или две/, сравнивать произведения.

1. Учить слушать внимательно, не отвлекаясь
2. Понимать произведение
3. Узнавать произведения.
4. Уметь сравнивать произведения /грустно-весело, громко-тихо/

Средняя группа

Музыкально-образовательные задачи: Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, совершенствовать музыкальную память.

1. Учить слушать внимательно, не отвлекаясь

2. Понимать произведение, высказывать свои впечатления.
3. Узнавать произведения.
4. Уметь сравнивать произведения (грустно-весело, громко-тихо, быстро-медленно).
5. Понимать жанры: песня, танец, марш.

Старшая группа

Музыкально-образовательные задачи: Формировать музыкальную культуру, учить различать жанры музыкальных произведений совершенствовать музыкальную память, воспитывать музыкальный вкус, развивать словарный запас, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

1. Понимать, узнавать произведение, высказывать свои впечатления.
4. Уметь сравнивать произведения по характеру, динамике, темпу.
5. Понимать и знать жанры: песня, танец, марш.
4. Знать:
 - а) части произведения - вступление, заключение,
 - б) звучание различных музыкальных инструментов
 - в) композиторов.

Подготовительная группа

Музыкально-образовательные задачи: Формировать музыкальную культуру, совершенствовать музыкальную память, воспитывать музыкальный вкус, развивать словарный запас, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

1. Понимать, узнавать произведение, высказывать свои впечатления.
4. Уметь сравнивать произведения по характеру, динамике, темпу.
5. Понимать и знать жанры: песня, танец, марш.
4. Знать:
 - а) части произведения - вступление, заключение,
 - б) понятия: оркестровая, вокальная, инструментальная музыка,
 - в) композиторов.

2.2. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Первая младшая группа

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням.

Вторая младшая группа

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);

- учить петь в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Средняя группа

- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;

- учить петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Старшая группа

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;

- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);

- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

Подготовительная к школе группа

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;

- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- чисто артикулировать;

- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

Пение

Первая младшая группа

Музыкально-образовательные задачи: вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне.

1. Подпевать повторяющиеся в песне музыкальные фразы.

2. Напевное пение в среднем темпе

Вторая младшая группа

Музыкально-образовательные задачи: способствовать развитию певческих навыков. Петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

1. Пение легким звуком

2. Напевное пение в среднем темпе

3. Пение в среднем темпе, четко проговаривая слова.

Средняя группа

Музыкально-образовательные задачи: формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, вместе начинать и заканчивать пение, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Петь эмоционально. Передавать характер мелодии, слушать других детей. Петь без сопровождения. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

1. Протяжное пение легким звуком

2. Напевное пение легким звуком, фразировка.

3. Пение легким подвижным звуком.

4. Пение в среднем темпе с четкой артикуляцией.

Старшая группа

Музыкально-образовательные задачи: формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Эмоционально передавать характер мелодии. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус, петь с сопровождением и без него.

1. Протяжное пение легким звуком

2. Напевное пение легким звуком, фразировка.

3. Пение легким подвижным звуком.

4. Пение в среднем темпе с четкой артикуляцией.

Подготовительная группа

Музыкально-образовательные задачи: совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Выбатывать умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него, индивидуально и коллективно, правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание)

1. Протяжное пение легким звуком
2. Напевное пение легким звуком, фразировка.
3. Пение легким подвижным звуком.
4. Пение в среднем темпе с четкой артикуляцией.
5. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.

2.3. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

Младшая группа

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

Средняя группа

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Старшая группа

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительная к школе группа

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Музыкально-ритмические движения

1-ая младшая группа

Музыкально-образовательные задачи:

Воспроизводить движения, показываемые взрослыми, передавать образы птиц и зверей, выполнять движения в кругу, в рассыпную, в парах.

1. Усвоение танцевальных навыков
2. Усвоение навыков ориентирования в пространстве
2. Усвоение навыков хороводных движений
3. Умение двигаться в парах
4. Умение двигаться с предметами.

2-ая младшая группа

Музыкально-образовательные задачи:

Учить двигаться в соответствии 2-х частной форме музыки и силе ее звучания, реагировать на начало и конец музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

1. Усвоение танцевальных навыков
2. Усвоение навыков хороводных движений
3. Выразительность движений
4. Умение ориентироваться в пространстве
5. Умение двигаться в парах
6. Умение двигаться с предметами

Средняя группа

Музыкально-образовательные задачи:

Развивать чувство ритма. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, выполнять простейшие перестроения, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять движения, отвечающие характеру музыки, выполнять движения с предметами.

1. Уметь выполнения движения в хороводе.
2. Уметь двигаться с предметами.
3. Умение выразительно двигаться.
4. Учить двигаться в парах.
5. Уметь реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Старшая группа

Музыкально-образовательные задачи:

Развивать чувство ритма. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, выполнять перестроения, свободно ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

1. Уметь плавно и ритмично выполнять движения в хороводе
2. Уметь выполнять современные движения
3. Умение выразительно двигаться.
4. Свободно владеть предметами в танцах.
5. Умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.
6. Учить выполнять элементы балльных танцев.

Подготовительная группа

Музыкально-образовательные задачи:

Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

1. Уметь выполнения движения в хороводе.
2. Уметь выполнять современные движения.
3. Умение пластично выполнять движения.
4. Умение выразительно двигаться.
5. Усвоение двигательных навыков.
6. Умение свободно ориентироваться в пространстве.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Первая младшая группа

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

Вторая младшая группа

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Средняя группа

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

Старшая группа

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах
- музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Игра на детских музыкальных инструментах

Первая младшая группа:

октябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
ноябрь	
декабрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
январь	Знакомство с ударным инструментом «барабан»
февраль	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»
март	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
апрель	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
май	«Угадай-ка»

Вторая младшая группа:

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа:

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа:

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевика, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)

май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)
-----	--

Подготовительная к школе группа:

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Гурецкий марш» Моцарт

2.5. Национально- региональный составляющий компонент

Согласно статье 8 Конституции Республики Татарстан татарский и русский языки являются равноправными государственными языками. Необходимость овладения татарским языком как средством общения нацелена на обеспечение способности и готовности к общению в повседневной жизни, к взаимодействию и взаимопониманию населения, проживающего в Татарстане.

Основная цель дошкольного образования города Казани – реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного физического и психического развития детей как основы их успешного обучения в школе. Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно- национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Национально-региональный компонент предусматривает:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Цель программы - познакомить детей с искусством татарского народа, его обычаями, обрядами, праздниками, музыкальным фольклором, устным народным творчеством.

Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется в различных видах детской деятельности:

- игровая деятельность (народные подвижные игры);
- театрализованная деятельность, народные праздники.
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

II младшая группа. (от 3 до 4 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края.

Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.

Развивать речь детей.

Содержание направлений с учетом регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие.

Развитие интереса к национальной татарской музыке; знакомство и песнями, танцами, маршами на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.

Развитие интереса к подвижным играм татарского народа, обучение правилам игр, воспитание умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Средняя группа. (от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Содержание направлений с учетом регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие.

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

Старшая группа. (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй, Карга боткасы) праздниках.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

Содержание направлений с учетом регионального компонента (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.

Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия)

Содержание направлений с учетом регионального компонента (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса:

Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

Взаимодействие с воспитателем по обучению татарскому языку

Взаимодействие с родителями, (законными представителями).

3.2. Годовой план работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Цель: развитие музыкальных способностей ребенка через формирование эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей среды.

Задачи:

- Продолжать побуждать активный интерес и любовь к музыке;
- Развивать эмоциональную отзывчивость и правильное восприятие музыки;
- Формировать развитие музыкальности у детей через совершенствование нравственного и эстетического развития;
- Способствовать дальнейшему развитию преемственных отношений с общеобразовательными, музыкальными и художественными школами и взаимодействия с родителями.

1. Оснащение музыкального зала

№	Название мероприятия	Сроки	Ответ-й
1	Оформление музыкально-дидактического и методического материала, согласно требованиям современности, ФГОС, ЭРС	1 квартал	Муз.рук.
2	Изготовление атрибутов для праздников и развлечений	В теч.года	Муз.рук.
3	Пополнение оркестра народными, музыкальными инструментами	В теч. года	Муз.рук.
4	Приобретение и разработка новых музыкально-дидактических игр (включая ЭРС, НРК)	В теч. года	Муз.рук.
5	Оформление театральной зоны, изготовить атрибуты для инсценирования татарских сказок	Сентябрь	Муз.рук.
6	Обновление наглядных материалов (по ЭРС)	Сентябрь - октябрь	Муз.рук.
7	Систематизация материалов по реализации и использованию ФГОС и ЭРС в ДОУ (пополнение картотеки игр и фонотеки)	Сентябрь	Муз.рук.

2. Организационно - методическая работа

1	Мониторинг уровня усвоения программного материала музыкальных способностей детей	Сентябрь, апрель	Муз.рук.
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	Октябрь, май	Муз.рук.
3.	Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями	В теч. года	Муз.рук.
4.	Оформить необходимую рабочую документацию	В теч. года	Муз.рук.
5.	Развивающая работа с одаренными детьми, подготовка	В теч. года	Муз.рук.

	к участию в городских, региональных и республиканских конкурсах		
6.	Составить циклограмму рабочего времени	август	Муз.рук
7.	Разработать перспективный план по взаимодействию с другими педагогами	Сентябрь-ноябрь	Муз.рук.
8.	Систематизировать дидактический материал за лето	В теч. года	Муз.рук.
9.	Оформление музыкального зала к тематическим праздникам на двух государственных языках	В теч. года	Муз.рук.
10.	Анализ проделанной работы за учебный год	Май	Муз.рук.

3. Работа с детьми

1.	Провести диагностику музыкального развития детей	Сентябрь	Муз.рук. Воспитатели
2.	Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно- образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно	Муз.рук, Воспитатели
3.	Провести диагностику с целью выявления музыкально-одарённых детей	Октябрь	Муз.рук, Воспитатели
4.	«Сәмбелә» старшие, подготовительные группы	Октябрь	Муз.рук, Воспитатели, Восп. родного языка
5.	Концерт ко дню матери «Мамочка моя, милая!» старшие, подготовительные группы	Ноябрь	Воспитатели, муз.рук.
6.	«Здравствуй, наша ёлочка», “Исәнме, чыршы” (младшие, средние группы)	Декабрь	Муз.рук. Воспитатели
7.	«Новогодний серпантин» (старшие, подготовительные группы)	Декабрь	Муз.рук, Воспитатели
8.	Проводить индивидуальную работу по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям	В теч. года	Муз.рук.
9.	Проводить индивидуальную работу с детьми по проблемным направлениям	В теч. года	уз. спец – ы, Муз.рук.
10.	День защитника Отечества «Бравые солдаты» (средние, старшие, подготовительные группы)	Февраль	Муз.рук, Воспитатели, Физ. инстр.
11.	Проводить праздники и развлечения согласно по плану	В теч. года	Муз.рук,
12.	Праздник «Масленица широкая» (младшие, средние, старшие, подготовительные группы) «Навруз»	Март	уз. спец. Муз.рук. Воспитатели
13.	Праздник «Мама лучше всех на свете», “Энием кадерлем” (младшие, средние, старшие, подготовительные группы)	Март	Муз.рук, Воспитатели
14.	«Карга боткасы!» (младшие, средние группы)	Апрель	Восп. родного языка. Муз.рук.
15.	Концерт, посвящённый к дню победы «Этот славный день Победы» (средние, старшие, подготовительные группы)	Май	Муз.рук. Воспитатели
16.	Выпускной праздник «До свидания детский сад!», “Сау бул бакча” (подготовительные группы)	Май	Муз.рук. Воспитатели

4. Работа с сотрудниками

1.	Круглый стол - «Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя»	сентябрь	Муз. рук.
2.	Роль воспитателя на музыкальных занятиях	Октябрь	Муз. рук.
3.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В теч. года	Муз. рук.
4.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников	В теч. года	Муз. рук.
5.	Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций	В теч. года	Муз. рук.
6.	Консультация «Использование развивающей предметно-пространственной среды музыкального уголка, (включая УМК, ЭРС)»	Январь	Муз. рук.
7.	Мастер-класс с использованием методического пособия «Шома бас»	Февраль	Муз. рук.
8.	Консультация для начинающих воспитателей «Обучение игре на детских музыкальных инструментах посредством театрализованной деятельности»	Март	Муз. рук.
9.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	Апрель	Муз. рук.
10.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану	Май	Муз. рук.

5. Работа с родителями

1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май	Муз. рук.
2.	Пополнение папок в родительских уголках групп, (информация и на татарском языке)	В теч. года	Муз. рук.
3.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В теч. года	Муз. рук.
4.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию	Ноябрь	Муз. рук.
5.	Внешний вид ребёнка на музыкальном занятии	В теч. года	Муз. рук.
6.	Изготавливаем музыкальные инструменты всей семьёй	Декабрь	Муз. рук.
7.	Консультация для родителей «Зачем ребёнку нужны танцы»	Февраль	Муз. рук.
8.	Посещение утренников, развлечений, праздников, открытых занятий.	В теч. года	Муз. рук.

6. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями

1.	Работа с детской музыкальной школой: показ выступлений учениками муз. школы для детей ДООУ	В теч. года	Заведующий Старший воспитатель
2.	Участие в конкурсах, семинарах, конференциях	В теч. года	Старший воспитатель Муз. рук.
3.	Работа с СОШ №6, экскурсии в музей	В теч. года	Старший воспитатель Муз. рук.

7. Количество занятий в неделю

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

8. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Музыкально-дидактические игры

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
сентябрь	«Птица и птенчики» (Погремушка) «Быстро и медленно»	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)	«Солнышко и тучка» «Ритмическое эхо»	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные	«Угадай-ка» (звонящие) «Веселые дудочки»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»	«Бубенчики» «Кто самый внимательный»
январь	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)	«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»	«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»

март	«Угадай-ка» (бубен, погремушка, колокольчик)	«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)	«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм	Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)	«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»	«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»	«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)	Выпускной вечер

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Сфера 2005.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет С-Петебург 2015.
5. Буренина А.И. Сауко Т, - «Топ- хлоп малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет». СПб, 2001.
3. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией. Москва: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Ибрагимова З.Г..«Шома бас» Методическое пособие по обучению детей татарским танцевальным движениям.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. Ясельки Планирование и репертуар муз занятий С-Петебург- 2006.
8. Кононова Н.Г, «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» «Просвещение», М., 1990.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
10. Комаровой Т.С. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / под ред. М.: Мозаика-Синтез, 2005
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке. М-ТЦ Сфера, 2014.
12. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
13. Зацепина М.Б, «Народные праздники в детском саду»
14. Закирова К.В., Ибрагимова З.Г. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы, Министерство Образования РТ, 2000.
15. Закирова К.В. Күңел ачык бергәләп. Казань. Мәгариф, 2008.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

